

ПРИЈАВА ЗА ФИНАНСИЈСКУ ПОДРШКУ  
ПРОЈЕКТИМА ПРОМОЦИЈЕ И ПОПУЛАРИЗАЦИЈЕ НАУКЕ  
У 2016. ГОДИНИ

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ПОДНОСИОЦУ ПРИЈАВЕ

**Електронска пошта коришћена за регистравање:** svetlanamarash@gmail.com

**Научни клуб у коме се реализује пројекат:** Крпљујевац

**Одговорно лице пројекта (координатор пројекта, односно лице задужено за контакт)**

**Име и презиме:** Светлана Мараш

**Занимање:** Композиторка, звучна уметница

**Мобилни телефон:** 0638352052

**Електронска пошта:** svetlanamarash@gmail.com

**Стручна биографија:**

Svetlana Maraš je kompozitorica i zvučna umetnica iz Srbije. Godinama unazad aktivna je na polju eksperimentalne muzike kod nas i u inostranstvu. Studirala je kompoziciju u Beogradu i usavršavala se na kursovima i radionicama širom sveta (Mozarteum Summer Academy, KlangKunstBühne - UDK Berlin, Bang on a Can Institute, Columbia University...). Magistrirala je u Medijskoj laboratoriji Aalto Univerziteta u Helsinkiju gde je godinu dana radila kao naučni saradnik. Dvostruka je dobitnica stipendije Fonda za Mlade talente za studije u inostranstvu. Prva je dobitnica stipendije (fellowship) iz Srbije za studije kompozicije na Bang on a Can letnjem institutu, gde je radila sa David Lang-om, predavačem na Jellu i dobitnikom Pulicerove nagrade za muziku. Rad Svetlane Maraš obuhvata polje nove muzike i sound art-a i kreće se od performansa preko interaktivnih instalacija do elektro-akustičnih kompozicija i raznih drugih formi novo-medijske umetnosti. Radove je predstavila na festivalima, konferencijama, institutima širom sveta. Maraš aktivno učestvuje u oblikovanju lokalne scene posvećene eksperimentalnoj muzici, kroz umetničke i edukativne projekte, organizaciju koncerata, radionica i tome slično. Do sada je u Beogradu održala nekoliko radionica na temu primene najsavremenije tehnologije u muzici, za odrasle i decu. Učestvovala je u inicijalnom projektu Children Make pokreta u Beogradu. Za detalje o radu i kompletan CV, posetite stranicu: www.svetlanamaras.com

ОПШТИ ПОДАЦИ О ПРОЈЕКТУ

**Назив пројекта:** Музика на струју

**Кључне речи пројекта (највише 4 кључне речи):** интеракција, музика, технологија, интерфејс, програмирање

**Научне области које се промовишу пројектом:** техничке; хуманистичке; мултидисциплинарне;

**Трајање пројекта**

Почетак спровођења: 05.08.2015.

Крај спровођења: 25.09.2015.

**Апстракт пројекта:**

Пројекат "Музика на струју", наставак је педагошких активности Светлане Мараш, које за циљ имају упознавање локалне заједнице (у овом случају деце, узраста од 6-12 година) са најновијим праксама електронске музике и звучне уметности коришћењем најсавременије дигиталне технологије. Током ове интензивне радионице, учесници и учеснице ће научити основе објектног програмирања (или развити суштинско разумевање истих) које ће им омогућити да најразличитије сензоре, "МИДИ" и "гејм" контролере прилагоде својим музичким идејама. Технологија која је у употреби је бесплатна или јефтина, лако доступна, компјутерски програми су отвореног типа, а инсистира се и на употреби предмета који су свакодневно у употреби (папир и оловка, есајд, картон, алуминијумска фолија и сл). Радионица се завршава јавним представљањем демо-радова. Програма језик који се учи ("Скреч"), алати у употреби ("Реактивижн", "Мејкмејки", "Литл битс", "Фејс ОСЦ", "Тач ОСЦ" и многи други) као и методологија рада, прилагођени су децијем узрасту и до сада су у пракси показали одличне резултате. Овакав, осавременен приступ музици и звуку уопште, за разлику од класичног музичког образовања које преовладава код нас, кроз игру и експеримент отвара широк простор за истраживање и музичко деловање којим може да овлада свако кога музика интересује. Такође, има за циљ да деци приближи напредни свет дигиталне технологије који сеже даље од свакодневне употребе компјутера, и да подстакне њену креативну употребу.

**Циљеви пројекта:**

Радионица "Музика на струју", примена је најсавременијих метода ново-медијске уметности у музичкој едукацији деце, што је до сада показало огроман успех у пракси и предмет је проучавања на универзитетима широм света. У атмосфери музичке "лабораторије", деца се осећају спремно да дођу у контакт са новим начинима музичког изражавања, да експериментишу са звуком и пронађу свој, оригинални израз. Традиционално музичко образовање у многоме ограничава шире поимање звука и самим тим ограничава поље деловања за оне које музика занима. Ова радионица је ту да деци представи различите могућности бављења музиком, подстакне активно слушање звука животне средине и учествовање у стварању музике без страха од "погрешног". Схватити музику ван оквира мејнстрима, разумети шта је импровизација, интерактивни звук, звучни пејзаж, разумети концепт "инструмента" на нов начин, полазећи су тачке овог курса. Овакав приступ придаје велики значај уметности импровизације које се развија током радионице у ад хок ансамблима у којима учесници и учеснице "цемују" користећи ново-настале инструменте. Осим музичке, проширује се и компјутерска писменост кроз упознавање основних принципа програмирања. Прожимање датих знања, есенцијално је за бављење музиком у 21. веку и као такво се (на нашим просторима) не учи у раној фази музичког развоја, што ову радионицу чини јединственом у том погледу.

РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА

**План рада по активностима**

Редни број	Активност	Од	До
0.	Припрема радионице (израда примера у Скречу, пример примене сваког "геџета" у прављењу инструмената, звучни и аудио-визуелни примери)	10.09.2015.	17.09.2015.
1.	Припрема радионице (наручивање опреме: мејкмејки 4 ком., бер кондактиве 1 и проводљива фарба 5 ком. потрошни материјали - алу фолија, проводљиви пластелин, графитне оловке)	05.08.2015.	10.09.2015.
2.	Радионица - предавање, практичан рад са групом, 4сата са паузом	18.09.2015.	19.09.2015.
3.	Радионица - асистент (који заједно са инструктором помаже деци), 4сата са паузом	18.09.2015.	19.09.2015.
4.	Документација - фото и видео снимање током радионице, завршне презентације, интервјуи са децом	18.09.2015.	30.09.2015.
5.	*Домаћи приватни капитал, износ од 200.000,00РСД односи се на вредност Литл битс воркшоп сета који се уступа на коришћење од стране Полихедрa лаб-а		
6.	*Сопствена средства, износ од оквирно 30.000,00РСД односи се на вредност сопствене опреме која се даје на коришћење током радионице		

**Име и презиме, занимање, контакт и кратку стручну биографију за сваког од учесника пројекта**

Светлана Мараш - композиторка и звучна уметница. Кратка биографија на 1. страни пријаве, комплетан резиме <http://www.svetlanamaras.com/uploads/2/9/0/6/2906226/cv2016.pdf> Радионице и предавања на тему музике и нових медија држала је: у мултимедијалном центру Гантнер, Француска, Људмила -лабораторији за уметност и науку у Љубљани, Центру за нове медије - Куда, Нови Сад, Фестивалу Резонејт, Институту САЕ, Вишој електротеничкој школи у Београду, ИСЕА - међународном симпозијуму електронске уметности у Дубају и многим другим местима. Контакт: svetlanamarash@gmail.com, +381 63 8352052 Деана Петровић - особа задужена за израду документације (фото, видео). Деана је студент завршне године докторских студија на Универзитету уметности у Београду, катедра за дигиталну уметност. Радила је као асистент на катедри за фотографију Академије Уметности од 2011 - 2016 године, излагала фотографије код нас и у иностранству, и више пута је награђивана. Деана поседује вишегодишње искуство рада у студијама за дигиталну постпродукцију слике. Сарадња Мараш и Петровић постоји већ неколико година. Последњи заједнички пројекат, показао се као веома успешан и номинован је за више награда а премијерно је представљен на еминентном фестивалу ЦТМ у Берлину 2016. У питању је интерактивна аудио-визуелна инсталација на којој је Деана радила визуелни део (анимација, постпродукција слике). Више информација на следећем линку: <http://www.svetlanamaras.com/matteroffact.html> Контакт: chicksfrommars@gmail.com, +381 64 1103333

УТИЦАЈНОСТ ПРЕДЛОЖЕНОГ ПРОЈЕКТА

**Циљна група и очекивани резултати**

Музика на струју је под радним називом Интерактивни звук, до сада спроведена неколико пута код нас и у иностранству. Кроз праксу се показало да је за радионицу од 2 дана, по 4 сата дневно са пузом, за најекфетнији рад, најбоље групу ограничити на 7 полазника и полазница. Предвиђени узраст је 7-12 година. Метод наставе и детаљан план рада варираће и у односу број компјутера који је на располагању у научном клубу и у буџет у случају да се компјутери (лаптопови) морају изнајмљивати што садашњим буџетом није предвиђено. Током радионице, спровешћемо низ практичних вежби везано за употребу софтвера и хардвера, а од 2. четвртине радионице, свако дете (одвојено или у групи), посветиће се изради сопственог демо-пројекта који ћемо до краја радионице заједно финализовати. Ово подразумева израду музичког инструмента са којим би током презентације наступило/наступила или интерактивну музичку играчку, коју би и посетиоци презентације могли да испробају. Презентација би била неформална и ништа налик "школској приредби", већ би била интерактивно искуство, мини-сајам где свако на свом "штанду" (столу) представља свој рад. Кроз цео курс, очекује се да деца развију разумевање технологије и начина на који се она може користити, и да буду инспирисана да сама наставе истраживање у том пољу. Основни циљ пројекта је да се продуби њихово разумевање за различите видове музике и покрене механизам свесног и активног односа према звуку.

ПЛАНИРАНИ УКУПНИ БУЏЕТ

**Извори финансијских средстава потребних за спровођење пројекта**

Извор	Потребна средства
Центар за промоцију науке	100000
Сопствена средства	30000
Домаћи приватни капитал	200000
Међународни извори	0
Остало	0
Укупни буџет	330000

Сви износи су приказани са урачунатим ПДВ-ом.

**Финансијски предрачун трошкова по активностима**

Редни број	Активност	Износ
1.	Припрема радионице (израда примера у Скречу, пример примене сваког "геџета" у прављењу инструмената, звучни и аудио-визуелни примери)	0
2.	Припрема радионице (наручивање опреме: мејкмејки 4 ком., бер кондактиве 1 и проводљива фарба 5 ком. потрошни материјали - алу фолија, проводљиви пластелин, графитне оловке)	45000
3.	Радионица - предавање, практичан рад са групом, 4сата са паузом	25000
4.	Радионица - асистент (који заједно са инструктором помаже деци), 4сата са паузом	5000
5.	Документација - фото и видео снимање током радионице, завршне презентације, интервјуи са децом	25000
6.	*Домаћи приватни капитал, износ од 200.000,00РСД односи се на вредност Литл битс воркшоп сета који се уступа на коришћење од стране Полихедрa лаб-а	0
7.	*Сопствена средства, износ од оквирно 30.000,00РСД односи се на вредност сопствене опреме која се даје на коришћење током радионице	0
	Укупно	100000

Сви износи су приказани са урачунатим ПДВ-ом.